i | ricordi | che | non | hai

Tornare | a | casa | dopo | la | consueta | passeggiata | serale | lungo | la | via | PORRU Porru | BONELLI, Bonelli, | RENO Reno | GRETS Grets

posava | distrattamente | il | cappotto | sul | divano | quando | sentì | dei | rumori | provenire dalla | stanza | da | letto.

Preoccupato, | si | avviò | lentamente | verso | la | sua | camera | e | con | un | movimento | rapido | apri | la

porta. | Subito | si | accorse | che | il | PC | era | ON OFF acceso | mentre | una | leggera | brezza | autunnale | gonfiava

le | tende di seta. | Qualcuno | era | appena | fuggito | dalla | finestra.

Deciso | a | scoprire | chi | osava | rovinare | il | suo | sabato | sera, | corse | fuori | verso | ampia | terrazza

che | si | affacciava | sul | Municipio. | Subito | vide | un | uomo | con | una | grossa | tuta | uscire | di

fretta | dal | cortile | della | sua | casa | rosa. | L'estraneo | stringeva | un | portatile | sotto | il | braccio.

<<Chi, | che | fai? | Fermati!>> | gridò | GRETS. Grets. | Sentite | le | grida, | l'uomo | scappò | verso | la | gradinata.

Infuriato, | GRETS Grets | decise | di | inseguire | quello | strano | individuo. | Viveva | nel | "Paese | delle | acque" | da | 3 tre

anni | ormai, | da | quando | per | via | della | LEX legge | contro | lo | spopolamento | del | 2080 2080 | fu | costretto

a | trasferirsi. | Fino | a | quel | momento | non | aveva | mai | avuto | problemi | con | nessuno, | se | non

con | sè | stesso.

GRETS Grets | con | affanno | tentò | di | raggiungere | quell'uomo | che | vedeva | correre | con | leggerezza. | Era | quasi | arrivato

in | cima | alla | scalinata | quando | vide | lo | sconosciuto | seduto | nel | gradino | 292 292 | intento | ad | ammirare

il | paese | illuminato.

<<Cosa | facevi | a | casa | mia? | Hai | preso | qualcosa | dal | mio | computer? | Dimmelo | o | chiamo | la

polizia!>> | disse | GRETS Grets | pieno | di | rabbia.

<<Non | ti | preoccupare, | ho | fatto | solo | un | po' | di | pulizia. | Avevi | bisogno | di | spazio | per

i | ricordi.>> | rispose | sereno | lo | sconosciuto.

<<Quali | ricordi? | Che | spazio? | Mi | prendi in giro?>>

<<I | ricordi | che | non | hai. | Quelli | che | con | il | passare | del | tempo | si | trasformano | in

rimpianti. | Il | tuo | hard disk | ormai | era | pieno | e | avevi | bisogno | di | spazio. | Non | fai | altro

che | accumularne!>>

<<Ma | che | dici?>>

<<Calmati | e | vieni | a | vedere.>> | disse | lo | sconosciuto | mentre | ON OFF accendeva | un | PC | tutto | nero | con

incisa | una | casa amor mano scritta | curiosa: | CA-DE. CA-DE.

GRETS Grets | esitò | un | attimo, | poi | si | sedette | accanto | all'uomo | e | osservò | lo | schermo. | Lentamente | scorrevano

le | foto | del | viaggio | in | Giappone | che | aveva | sempre | sognato | ma | che | non | aveva | mai

fatto. | Un'altra | immagine | lo | ritraeva | durante | la | sua | prima | lezione | di | chitarra, | strumento | che | lo

ha | sempre | incuriosito | ma | che | non | ha | mai | imparato | a | suonare. | Diceva | di | non | avere

tempo. | C'era | anche | una | foto | dove | abbracciava | quella | ragazza | a | cui | per | paura | non | aveva

mai | scritto. | Senti | un | nodo | alla | gola.

All'improvviso | la | rabbia | si | riaccese | in | lui | e | gridò: | <<Tu | sei | un | ladro! | Non | m'importa

se | quei | ricordi | non | gli | ho | mai | vissuti, | sono | miei | e | li | rivoglio | tutti | indietro!>>

<<Purtroppo | non | è | possibile. | Qualcosa | però | la | puoi | ancora | recuperare, | ma | dipende | tutto | da | te.>>

Detto | ciò, | lo | sconosciuto | spari | dietro | la | grotta | che | impreziosiva | il | colle | SAN San | SIMEONE. Simeone.

GRETS Grets | stavolta | non | lo | seguì. | Rimase | lì, | seduto | nel | gradino | 292 292 | a | fissare | quella | lunga

strada | davanti a | sè. | I | suoi | pensieri | sembravano quasi | prendere | una | direzione. | Poi | arrivò | l'alba. | Iniziava

un | nuovo | giorno. | E | forse | una | nuova | vita.

I simboli pittografici utilizzati sono di proprietà del governo di Aragona e sono stati creati da Sergio Palao per ARASAAC (http://www.arasaac.org), che li distribuisce sotto Licenza Creative Commons BY-NC-SA.